

Развитие детского воображения.

1) Роман Сеф

Что на что похоже?

На свете все
На все
Похоже:
Змея –
На ремешок
Из кожи;
Луна –
На круглый глаз
Огромный;
Журавль –
На тощий
Кран подъемный;
Кот полосатый –
На пижаму.
Я – на тебя,
А ты –
На маму.

1. После чтения стихика детям предлагается поиграть в игру ассоциаций «Что на что похоже?».

2. Затем можно выбрать несколько удачных сравнений и предложить написать четверостишие.

2) Закончи четверостишие.

Н. Воронель, Р. Муха.

Ужа ужалила оса

Бывают в мире чудеса:
ужа ужалила оса.
Ужалила его в живот.
Ужу ужасно больно. Вот!
А доктор ёж сказал ужу:

1) Что может произойти дальше? Расскажите. Попробуйте закончить четверостишие.

2) Хотите узнать как у автора?

3) Зачитать, как у автора:

«Я ничего не нахожу.
Но всё же, думается мне,
Лежать вам лучше на спине,
Пока живот не заживёт. Вот».

4). Сравнить, у кого получилось интереснее: у ребят или у автора.

3). Н.Носов «Фантазеры»

1). Скажите, ребята, вы когда-нибудь рассказывали друг другу небылицы? Кто может нам рассказать?

2). Миша был фантазером. Он считал себя художником. Однажды он показал Маше свою картину. На ней ничего не было. Но Миша сказал: «На картине ты видишь зеленую траву.» Маша закричала: «Где же трава? Я не вижу травы!» Миша сказал: «Траву съела корова.» «А где же корова? Я не вижу коровы!» Миша сказал: «Корова съела траву и ушла в другую картину.»

-Что вы можете сказать про Мишу?

3). Чтение рассказа.

Мишутка и Стасик сидели в саду на скамеечке и разговаривали. Только они разговаривали не просто, как другие ребята, а рассказывали друг другу разные небылицы, будто пошли на спор, кто кого переверт.

- Сколько тебе лет? - спрашивает Мишутка.
 - Девяносто пять. А тебе?
 - А мне сто сорок. Знаешь, - говорит Мишутка, - раньше я был большой-большой, как дядя Боря, а потом сделался маленький.
 - А я, - говорит Стасик, - сначала был маленький, а потом вырос большой, а потом снова стал маленький, а теперь опять скоро буду большой.
 - А я, когда был большой, всю реку мог переплыть, - говорит Мишутка.
 - У! А я море мог переплыть!
 - Подумаешь - море! Я океан переплывал!
 - А я раньше летать умел!
 - А ну, полети!
 - Сейчас не могу: разучился.
 - А я один раз купался в море, - говорит Мишутка, - и на меня напала акула. Я ее бац кулаком, а она меня цап за голову - и откусила.
 - Врешь!
 - Нет, правда!
 - Почему же ты не умер?
 - А зачем мне умирать? Я выплыл на берег и пошел домой.
 - Без головы?
 - Конечно, без головы. Зачем мне голова?
 - Как же ты шел без головы?
 - Так и шел. Будто без головы ходить нельзя.
 - Почему же ты теперь с головой?
 - Другая выросла.
 - "Ловко придумал!" - позавидовал Стасик. Ему хотелось соврать получше Мишутки.
 - Ну, это что! - сказал он. - Вот я раз был в Африке, и меня там крокодил съел.
 - Вот так соврал! - рассмеялся Мишутка.
 - Все нет.
 - Почему же ты теперь живой?
 - Так он же меня потом выплюнул,
- Мишутка задумался. Ему хотелось перевернуть Стасика. Он думал, думал, наконец говорит:
- Один раз я шел по улице. Кругом трамваи, автомобили, грузовики...

- Знаю, знаю! - закричал Стасик. - Сейчас расскажешь, как тебя трамвай переехал. Ты уже врал про это.

- Ничего подобного. Я не про это.

- Ну ладно. Ври дальше.

- Вот я иду, никого не трогаю. Вдруг навстречу автобус. Я его не заметил, наступил ногой

- рраз! - и раздавил в лепешку.

- Ха-ха-ха! Вот это враки!

- А вот и не враки!

- Как же ты мог раздавить автобус?

- Так он же совсем маленький был, игрушечный. Его мальчишка на веревочке тащил.

- Ну, это не удивительно, - сказал Стасик. - А я раз на Луну летал.

- Эва, куда махнул! - засмеялся Мишутка.

- Не веришь? Честное слово!

- На чем же ты летал?

- На ракете. На чем еще на Луну летают? Будто не знаешь сам!

- Что же ты там на Луне видел?

- Ну, что... - замылся Стасик. - Что я там видел? Ничего и не видел.

- Ха-ха-ха! - рассмеялся Мишутка. - А говорит, на Луну летал!

- Конечно, летал.

- Почему же ничего не видел?

- А темно было. Я ведь ночью летал. Во сне. Сел на ракету и как полечу в космическое пространство. У-у-у! А потом как полечу обратно... Летел, летел, а потом бряк о землю... ну и проснулся...

- А-а, - протянул Мишутка. - Так бы сразу и говорил. Я ведь не знал, что ты - во сне. Тут пришел соседский Игорь и сел рядом на скамеечке. Он слушал, слушал Мишутку и Стасика, потом говорит:

- Вот врут-то! И вам не стыдно?

- **А чего стыдно? Мы же никого не обманываем, - сказал Стасик. - Просто выдумываем, будто сказки рассказываем.**

- Сказки! - презрительно фыркнул Игорь. - Нашли занятие!

- А ты думаешь, легко выдумывать!

- Чего проще!

- Ну выдумай что-нибудь.

- Сейчас... - сказал Игорь. - Пожалуйста.

Мишутка и Стасик обрадовались и приготовились слушать.

- Сейчас, - повторил Игорь. - Э-э-э... гм... кхм... э-э-э...

- Ну, что ты все "э" да "э"!

- Сейчас! Дайте подумать.

- Ну, думай, думай!

- Э-э-э, - снова сказал Игорь и посмотрел на небо. - Сейчас, сейчас... э-э-э...

- Ну, чего же ты не выдумываешь? Говорил - чего проще!

- Сейчас... Вот! Один раз я дразнил собаку, а она меня цап за ногу и укусила. Вот даже шрам остался.

- Ну и что же ты тут выдумал? - спросил Стасик.

- Ничего. Как было, так и рассказал.

- А говорил - выдумывать мастер!

- Я мастер, да не такой, как вы. Вот вы все врете, да без толку, а я вчера соврал, мне от этого польза.

- Какая польза?

- А вот. Вчера вечером мама и папа ушли, а мы с Ирой остались дома. Ира легла спать, а я залез в буфет и съел полбанки варенья. Потом думаю: как бы мне не попало. Взял Ирке губы вареньем намазал. Мама пришла: "Кто варенье съел?" Я говорю: "Ира". Мама

посмотрела, а у нее все губы в варенье. Сегодня утром ей от мамы досталось, а мне мама еще варенья дала. Вот и польза.

- Значит, из-за тебя другому досталось, а ты и рад! - сказал Мишутка.

- А тебе что?

- Мне ничего. А вот ты этот, как это называется... Брехун! Вот!

- Сами вы брехуны!

- Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

- Я и сам не стану с вами сидеть.

Игорь встал и ушел. Мишутка и Стасик тоже пошли домой. По дороге им попалась палатка с мороженым. Они остановились, стали рыться в карманах и считать, сколько у них денег. У обоих набралось только на одну порцию мороженого.

- Купим порцию и разделим пополам, - предложил Игорь.

Продавщица дала им мороженое на палочке.

- Пойдем домой, - говорит Мишутка, - разрежем ножом, чтоб было точно.

- Пойдем.

На лестнице они встретили Иру. Глаза у нее были заплаканные.

- Ты чего редела? - спрашивает Мишутка.

- Меня мама гулять не пускала.

- За что?

- За варенье. А я его и не ела. Это Игорь на меня наговорил. Наверное, сам съел, а на меня свалил.

- Конечно, Игорь съел. Он сам нам хвастался. Ты не плачь. Пойдем, я тебе свою полпорцию мороженого дам, - сказал Мишутка.

- И я тебе свою полпорцию отдам, вот только попробую разочек и отдам, - пообещал Стасик.

- А вы разве не хотите сами?

- Не хотим. Мы уже по десять порций съели сегодня, - сказал Стасик.

- Давайте лучше это мороженое на троих разделим, - предложила Ира.

- Правильно! - сказал Стасик. - А то у тебя заболит горло, если ты одна всю порцию съешь.

Пошли они домой, разделили мороженое на три части.

- Вкусная штука! - сказал Мишутка. - Я очень люблю мороженое. Один раз я съел целое ведро мороженого.

- Ну, ты выдумываешь все! - засмеялась Ира. - Кто тебе поверит, что ты ведро мороженого съел!

- Так оно ведь совсем маленькое было, ведрышко! Такое бумажное, не больше стакана...

1). Почему Мишутка сказал Игорю: - Уходи! Не желаем с тобой на лавочке сидеть.

2). Найдите и прочитайте отрывок о том, как Игорь поступил с Ирой.

3). Что значит обманывать? Как называют человека, который обманывает?

Игорь считает, что ребята врут, а они считают, что выдумывают.

С кем вы согласны?

4). Как вы считаете, удалось ли Мише и Стасику утешить Иру?

Какие слова в тексте подтверждают это?

5). Чем же отличаются небывлицы Мишутки и Стасика от выдумки Игоря?

6). Чем являются небывлицы Мишутки и Стасика? (фантазией).

А чем являются выдумки Игоря? (ложью)

7). Найдите в тексте подтверждение своих высказываний.

8). Почему рассказ называется «Фантазеры», а не «Вруны»?

9). Когда фантазия необходима в жизни? Для чего?

4).Работа над воображением возможна при чтении любого текста, если научить читателя смотреть на события, происходящие в произведении, глазами героя.